7'DEN 8'E

ZÜPER

KURS MODÜLLERİ

TÜRKÇE MODÜLÜ

3

ÇÖZÜMLER

CÜMLEDE ANLAM

Cümle; düşünce, duygu, oluş ve isteklerin bildirildiği söz dizisidir. Tek bir fiil kipinden ibaret olduğu gibi birbirine dil bilgisel bağlarla bağlı birçok kelimeden de meydana gelebilir. "Geleceğim.", "Hisset.", "Konuşalım." gibi tek bir kelimeden ibaret olan cümleler olduğu gibi pek çok sözcükten oluşan cümleler de vardır.

YAKIN ANLAMLI CÜMLELER

Bazı cümleler bire bir aynı olmasa da duygu ve düşünce bakımından neredeyse aynıdır. Bu tür cümlelere yakın anlamlı cümleler denir.

ÇIKMIŞ SORU:

Mutluluk gerçeği bulmakta değil, onu aramaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

A) Gerçek mutluluğa ancak kaybettiklerimizi aramakla ulaşmak mümkündür.

B) Hakikate ulaşma çabası insanı mutluluğa götürür.

C) Yalanlar, mutluluğa giden yoldaki en büyük engeldir.

D) Ancak gerçekle yalan arasındaki farkı ayırt edebilenler mutlu olabilir.

CEVAP: B

ANLAMCA ÇELİŞEN CÜMLELER

İlettikleri duygu ve düşünce bakımından tamamen birbirinin tersi olan cümlelerdir.

ÇIKMIŞ SORU:

Düşünce şüphe ile başlar, kendisine zıt olanlarla çelişir; bu yüzden zıt düşüncelere kulaklarımızı tıkamak, düşünce ufkumuzu yok eder.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle çelişir?

A) Farklı görüşler, düşüncenin olgunlaşmasını sağlar.

B) Düşüncelerine körü körüne bağlananlar yenileşmeye kapalıdır.

C) Gelişime açık olmak için sabit fikirlerden sakınmak gerekir.

D) Karşıt görüşler ilerlemenin önündeki en büyük engeldir.

CEVAP: D

ÇÖZÜMLER

ETKİNLİK-1

- Aşağıdaki cümleleri yakın anlamlıları ile eşleştiriniz.

1	Duygu gözlüğünü takan kişiler, gerçek eleştirmen olamaz.	a	Ümidini kaybeden her şeyini kaybetmiştir.
2	Başarılı olmak için umut dolu bir yüreğe sahip olmak gerekir.	b	Gerçek bir eleştirmen bir yapıtı duygularını işe karıştırmadan eleştirir.
3	Mektupların anlatımında açıklık, doğallık ve anlaşılırlık vardır.	c	İnsanlar yaratılışları gereği, bir arada yaşamaya mecburdur.
4	Tutsaklıklar olmasa özgürlüğün tadını nereden duyacağız?	ç	Bir eser, sadece duygularla veya sadece düşünceyle değerlendirilemez.
5	İnsan sosyal bir varlıktır.	d	Hissetmediğimiz acılara karşı empati yapamayız.
6	İnsan topluma karşı sorumluluklarını yerine getirmelidir.	e	Özgürlüğün tadını esareti yaşayan insanlar daha iyi bilirler.
7	Eleştirmen, hem duygularından hem düşüncelerinden yararlanmalıdır.	f	Başarıya, yüreğinde umut taşıyanlar ulaşabilir.
8	Karşımızdakini anlayabilmek için onun ruh halini yaşamış olmamız gerekir.	g	İnsan sosyal vazifeleri olan bir canlıdır ve ona uygun davranmalıdır.
9	Ümidini kaybeden insanın kaybedecek başka neyi kalmıştır ki?	ğ	Mektuplarda olaylar yalın ve içten bir biçimde anlatılır.

1: b 2: f 3: ğ 4: e 5: c 6: g 7: ç 8: d 9: a

ANLAMLARINA GÖRE CÜMLELER

Soru Cümleleri

Gerçek Soru: Bir yanıt almak amacıyla kullanılan soru cümleleridir.

- Yarın nereye gideceksin?

Sözde Soru: Düşüncelerin soru yoluyla ifade edildiği, yanıt almak amacıyla kullanılmayan soru kalıplarıdır.

- İnsan annesini hiç üzer mi?
- Bu havada dışarı mı çıkılır?

Uyarı Cümleleri

Kişi ya da kişileri yanlış davranışlardan uzak tutmak için bir konu, sorun ya da olumsuz bir durum ile ilgili ikaz ve hatırlatmaları içeren cümlelerdir.

- Kışın zincir takmadan yola çıkmayın.
- Böyle davranırsam bir daha seni götürmem.

Ünlem Cümleleri

Duyguları vurgulu biçimde yansıtan öbek ve cümlelerdir.

- Of, ne zaman bitecek bu toplantı!
- Vah vah, ne hâle gelmiş yeni nesil!
- Çabuk yetişin, adam fenalaştı!

Emir Cümleleri

Bir işin yapılmasının ya da yapılmamasının istendiğini bildiren cümlelerdir.

- Bugünkü ödevlerin bir saate bitecek!
- Yola çıkacağız, hemen hazırlan!

Çıkarım Cümlesi

Bir durumdan bir sonuç çıkarma, mantık yürütme işidir.

- Bu eserler, toplumda sanata ne kadar değer verildiğini gösteriyor.
- Sürekli sorular sormasından bu konuyla ilgilendiği anlaşılıyor.

Varsayım Cümlesi

Bir olayın sonuçları üzerinde fikir yürütebilmek için onu olmuş veya olacak saymak, farz etmek demektir.

- Tut ki karnım acıktı, anneme küstüm.
- Farz edelim ki bu sınavı kazandınız.

Saptama Cümlesi

Görülen, duyulan, bilinen bir durumun dile getirilmesidir.

- Çevre kirliliği, günden güne tehlikeli bir şekilde artıyor.

Tahmin Cümlesi

Bir olayın veya durumun sonucuyla ilgili aşağı yukarı bir fikir söylemek, sonucu önceden kestirmek demektir.

- Senin de bizimle geleceğini düşünüyorum.

Öneri Cümlesi

Bir sorunu çözmek için ileri sürülen düşünce, görüş demektir.

- Başarılı olabilmek için hikâyede sağlam bir üslup yakalamalısın.
- Yazar, romandaki kişileri sıradan insanlardan seçse iyi olur.

Eleştiri Cümlesi

Bir insanın, bir eserin ya da bir konunun doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla yazılan cümlelerdir. Eleştiri, olumlu da olumsuz da olabilir.

- Yazar son kitabında köyü çok gerçekçi anlatmış.
- Yönetmenin son filminde birçok teknik hata vardı.

Öz Eleştiri Cümlesi

Kişinin kendisiyle ilgili yaptığı eleştirileri içeren cümlelerdir.

- Bazen istemeden kalp kırabiliyorum.
- Dün akşam ders çalışmak yerine film izledim.

Tasarı Cümleleri

Gelecekte yapılması planlanan işlerin belirtildiği cümlelerdir.

- Önümüzdeki ay tatile çıkmayı düşünüyorum.
- Gelecek yıl kitabımı yayınlamayı planlıyorum.

Gözlem Cümleleri

Bir varlığın, durumun veya olayın niteliklerini gözleme dayalı olarak anlatan cümlelerdir.

Kesinlik Bildiren Cümleler

Şüphe ve olasılık barındırmayan, anlamında kesinlik olan cümlelerdir. Genelde nesnel anlatımlı cümlelerdir.

- Bu şehirde kışlar her zaman çok soğuktur.
- Program bitmiştir, salonu boşaltın.

Eşitlik Bildiren Cümleler

İki veya daha çok şeyin eşit olması durumunu ifade eden cümlelerdir.

- Kazandığımız paraları yarı yarıya paylaştık.
- Elmayı tam ortasından ikiye böldü.

ÇÖZÜMLER

ETKİNLİK-2

- Aşağıdaki cümlelerin anlam özelliklerini karşılarına işaretleyiniz.

CÜMLELER	ÇIKARIM	SAPTAMA	VARSAYIM
1. İletişim tekniklerinin değişmesi sosyolojik olarak önemli olayları doğurmaktadır.		✓	
2. Şimdiye kadar gördüğüm şehirler içinde Bursa kadar belirli bir devri yansıtan şehir yok.	✓		
3. Bu ortaklığın bize kazandıracaklarını hele bir hayal et.			✓
4. Seyircilerinin ilgisi, onların derdini derli toplu anlatan filmleri sevdiklerini gösteriyor.	✓		
5. Dünya genelinde her beş ölümden biri de beslenmeye bağlı rahatsızlıklardan kaynaklanıyor.		✓	
6. Eleştiri okuyan bir okur, yapıta daha bilinçli yaklaşıyor, dahası yapıttan tat alıyor.	✓		
7. Yazlık sinemaların neslini tüketen şey, sinema olabilecek alanların yerleşim birimlerine dönüşmesidir.		✓	
8. Bir gün bütün bu sıkıntıların geçtiğini, bütün hayallerine kavuştuğunu düşün.			✓
9. Sorulan her soruya doğru cevap verdiğine göre konuya oldukça hakim bir durumda.	✓		
10. Diyelim ki öğretmen de senin gibi düşündü ve soruları kolay hazırladı.			✓

ETKİNLİK-3

- Aşağıdaki cümlelerin anlam özelliklerine göre numaralarını ilgili kutucuğa yazınız.

1	Annem mutlaka sabahları spor yapar.	11	Sınıfımızdaki bazı arkadaşlarım sınavı kazanamayabilir.
2	İleride başarılı bir iş kadını olacağını düşünüyorum.	12	Hayatta karşımıza bazen kötü durumlar çıkabilir.
3	Ressam tablolarında soyut motifleri çok başarılı kullanıyor.	13	Çocuklar model alma yoluyla sadece ahlaki kuralları öğreniyor.
4	Kitap okuyan bir insanın iletişim problemi asla olmaz.	14	Şair bütün şiirlerinde acılarını etkileyici şekilde yansıtıyor.
5	Bu sene Türk turizmi yeni bir rekor kıracak gibi görünüyor.	15	Milli edebiyat sanatçıları halkın sorunlarına duyarlı insanlardır.
6	Dil, yalnızca insanlara özgü bir yetenektir.	16	Tarihte de olayların aktarılması öznel özellikler taşır.
7	Avrupa Birliği ülkelerinde 6.300 kişiye bir halk kütüphanesi düşüyor.	17	Bu firmanın ürünleri eskisi kadar kaliteli değil.
8	Arkadaş çevremiz bizi hatalı davranışa yönlendirebilir.	18	Gökyüzü bulutlarla doldu, yağmur yağabilir.
9	Okuduğum romanda yazar gereksiz ayrıntılara yer vermiş.	19	Bütün tavşanlar havuç yemeyi sever.
10	Rüyalar, insanlar ve bilim dünyası için daima ilgi çekici bir konu olmuştur.	20	Kimi öyküleri, öykü olmaktan çok köşe yazısıdır.

TAHMİN	KESİNLİK	ELEŞTİRİ
2,5,8,11,12,18	1,4,6,7,10,13,16,17,19,	3,9,14,15,17,20

ÇÖZÜMLER

İÇERDİĞİ DUYGUYA GÖRE CÜMLELER

Beğenme-Takdir

Bir eserin, bir kişinin, bir nesnenin vb. hoşa gittiğini belirtmektir.

- Yazarın son kitabındaki betimlemeleri çok etkileyici!
- Roman, sürükleyici dili sayesinde okuru sarıveriyor.

Hayıflanma

Bir kişinin herhangi bir olaydan veya yapmadığı bir işten dolayı duyduğu üzüntüyü anlatan cümlelerdir.

- Öğretmenin anlattıklarını keşke defterime yazsaydım.
- Ben de sizinle beraber gelsem ne güzel olurdu?

Kanıksama

Bir durumu kabullenme, artık o durumdan etkilenmemektir.

- Dışarıdan gelen gürültüler, öğrencileri rahatsız ediyordu ama beş on dakikaya alıştılar.
- Önceleri sözel mantık konusunda çok ön yargılıydım, şimdi soruların o kadar da zor olmadığını düşünüyorum.

Ön yargı

Bir kimse veya konu hakkında önceden verilmiş olumlu veya olumsuz hüküm demektir.

- Bizim takım bu maçı kesin kazanacak.
- Yazarın son kitabı pek tutulmayacak.

Yakınma

Olumsuz bir durumdan duyulan rahatsızlığı şikâyet etmektir.

- İnsanlar günümüzde kitaba gereken değeri vermiyor.

Sitem

Bir kimseye, yaptığı bir hareketin veya söylediği sözün alınganlık, kırgınlık vb. duygular uyandırdığını belirtmektir.

- Beni de götüreceğini söylemiştin ama aramadın.

Pişmanlık

Genellikle bir işin veya davranışın olumsuz sonucunu görerek üzülmektir.

- Keşke sana bunları daha önce anlatabilseydim ben.
- Onu arasaydım bugün bu işler başıma gelmeyecekti.

Öz veri

Bir amaç uğruna veya gerçekleştirilmesi istenen herhangi bir şey için kendi çıkarlarından vazgeçme, fedakârlık ifade eden cümlelerdir.

- Gerçek dostluğun ne olduğunu bilirim, bu yüzden de yeri geldiğinde dostum için kendi isteklerimden vazgeçerim.

Şaşırma

Bir işin nasıl yapıldığını kavrayamayarak hayret etmek, olayı garipsemek demektir.

- Bir insan nasıl bu kadar vurdumduymaz olabilir?
- Senin bütün bu kötülükleri yaptığına inanamıyorum.

Kaygı

Herhangi bir olayın olumsuz bir şekilde sonuçlanabileceğine dair endişe taşımaya kaygı, tasa denir.

- Şu saat oldu neden hala gelmedi, başına bir şey mi geldi acaba?

Alçakgönüllülük

Kişinin kendi değerini olduğundan aşağı göstermesi, sahip olduğu üstünlükleri ön plana çıkarmamasıdır.

- Her ne kadar yapıtlarım ilgiyle karşılansa da şairlik yolunda, daha öğreneceğim çok şey var.

Beklenti

Gerçekleşmesi beklenen davranış ve işleri ifade eden cümlelerdir. Beklentiler bazen gerçekleşir bazen de gerçekleşmez.

Beklenti Cümlesi: Sınav sorularının kolay olmasını umuyorum.

Gerçekleşmiş Beklenti Cümlesi: Sınav sorularının kolay olacağını biliyordum.

Gerçekleşmemiş Beklenti Cümlesi: Sınav soruları kolay olur sanmıştım.

Küçümseme

Herhangi bir kişiye veya duruma değer vermeme, önemsememe ve onu küçük görme anlamlarını ifade eden cümlelerdir.

- Sen kim, doktor olmak kim?

Yadsıma (İnkâr Etme)

Bir şeyi inkâr etme, kabul etmeme anlamı taşıyan cümlelerdir.

- Söylenenlerin aksine ben kimsenin kalbini kırmam.

ÇÖZÜMLER

ETKİNLİK- 4

- Aşağıdaki numaralanmış cümlelerin belirttiği duyguyu karşısındaki boşluğa yazınız.

1	Haydarpaşa'dan posta trenine bindiğimde dünyalar benim oluyordu.	MUTLULUK
2	Yazardan aldığım adres, beni getire getire bir çıkmaz sokağa bıraktı.	YAKINMA
3	Dar sokakları, kerpiç evleri, ahşap pencereleri ve sıcacık insanlarıyla şirin bir köy.	BEĞENME
4	Çocuklar sanal yaratıkların savaştığı bir çizgi filmin bağımlısı oldu.	YAKINMA
5	Meydanlarda köpek kovalama ve öldürme sahnelerine dayanasımız yok artık.	YAKINMA
6	Giderse gitsin, artık ona ihtiyacımız kalmadı.	UMURSAMAMA
7	Beni her seferinde bekletiyorsun sen.	SİTEM
8	Dünyayı yaşanmaz hale getiriyor fabrika atıkları.	YAKINMA
9	Keşke sana bunları daha önce anlatabilseydim	HAYIFLANMA
10	Bir öğrenci nasıl bu kadar düzensiz olabilir ki?	ŞAŞIRMA
11	Rengarenk boyalı saçlar artık bana garip gelmiyor.	KANIKSAMA
12	Daha dün sapasağlamdı, ne oldu ki acaba?	ŞAŞIRMA
13	Hep beni oyun dışı bırakıyorsun.	SİTEM
14	İki saatte yalnız beş soru mu çözdün?	AZIMSAMA
15	Okurlarımın benden uzaklaşmasından korkuyorum.	ENDİŞE

ETKİNLİK-5

- Numaralanmış cümleleri anlamlarına uygun kavramla eşleştiriniz.

1	Bu çizgi film televizyonda çocukların ilgisini çok çekti.	a	VARSAYIM
2	Bu kitap da öncekiler gibi raflarda tozlanacak.	b	ÇIKARIM
3	Hayvanlara karşı şiddet uygulanması normal bir durum gibi algılanır oldu.	c	SAPTAMA
4	Ailesi ve arkadaşları için yapamayacağı şey yoktur.	ç	KANIKSAMA
5	Bir an sınavın bitiğini ve istediğin okulu kazandığını düşün.	d	ÖZ VERİ
6	Denemede yaptığı nete bakılırsa düzenli çalışıyor.	e	TAHMİN
7	Sen bütün bu soruları nasıl yanlış cevaplarsın?	f	ÖNERİ
8	Hayatta mutlu olmak için elindekilerle yetinmeyi öğrenmen lazım.	g	ŞAŞIRMA
9	İnsanlar sürekli uzmanı olmadıkları konularda konuşuyorlar.	ğ	ÖN YARGI
10	Yarın pikniğe gideceğimiz yerde yağmur yağabilir.	h	YAKINMA

1: C 2: Ğ 3: Ç 4: D 5: A 6: B 7: G 8: F 9: H 10: E

ÇÖZÜMLER

CÜMLE TAMAMLAMA- CÜMLE OLUŞTURMA

- Yarım kalmış cümle, cümlenin anlamından yola çıkarak uygun sözcüklerle tamamlanır. Verilen sözcüklerin anlamlarına dikkat edilmeli ve cümle verilen ifadede anlatılana göre tamamlanmalıdır.
- Karışık olarak verilen sözcüklerden cümle oluşturulurken yapılacak iş, öncelikle yüklemi belirlemek ve eğer kurallı bir cümle isteniyorsa yüklemi sona yerleştirmek, daha sonra varsa bağlaçları ve tamlamaları bulmaktır.

Örnek: "aksine – anıları- korkmuyorum -taze bir meyveye- heyecan- hatırlamaktan- uzanır gibi- duyuyorum" **sözcükleri anlamlı ve kurallı bir cümle şeklinde sıralanmak istense**: "Anıları hatırlamaktan korkmuyorum aksine taze bir meyveye uzanır gibi heyecan duyuyorum." şeklinde olur.

DÜŞÜNCENİN YÖNÜNÜ (AKIŞINI) DEĞİŞTİREN SÖZCÜKLER

Cümle içindeki kelimeler anlamca birbirini tamamlar. Fakat bir konudan başka bir konuya geçilirken "**fakat, ama,lakin, ancak, oysa, ne var ki, yalnız, halbuki**" gibi anlamın akışını değiştiren sözcükler kullanılabilir. Bu tür sözcükler cümlede anlamın akışını değiştiren sözcüklerdir.

- Asım; çalışkan, dürüst, efendi bir öğrencidir ama…
- Hasan aradığı kitabı bulmak için dükkan dükkan dolaştı **ne var ki** aradığı kitabı bulamadı.
- İstanbul tarihiyle ve doğasıyla güzel bir şehir ancak çok kalabalık.

ÖRTÜLÜ ANLAM

Cümlede doğrudan söylenmeyen ancak cümlenin anlamından, cümledeki ifadelerden çıkartılan anlamdır.

- Toplantıya annem de katıldı. (Annem dışında başkaları da vardı)
- İş çıkışı markete de uğrayacağım. (Başka bir yere de uğramış.)
- Ablamla kardeşim yine küsmüş. (Daha önce de küsmüşler.)

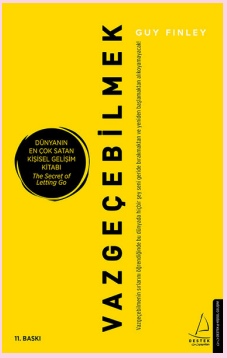
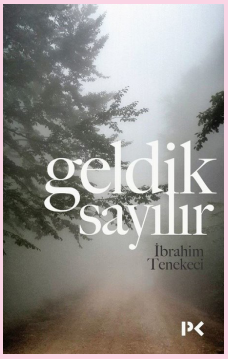
ÇÖZÜMLER

ETKİNLİK -6

- Aşağıda karışık olarak verilen sözcüklerden anlamlı ve kurallı cümleler oluşturunuz.

1.	sanatçı - sanat - olmayan - ne kadar - alsın - olamaz - sanat - bir kişi - eğitimi - alırsa - sevgisi Sanat sevgisi olmayan bir kişi ne kadar sanat eğitimi alırsa alsın sanatçı olamaz.
2.	daha - esareti - insanlar - tadını - özgürlüğün - bilirler - yaşayan - iyi Esareti yaşayan insanlar, özgürlüğün tadını daha iyi bilirler.
3.	eseri - için - çıkarmak - olsaydı - sanat - dünya - reçeteler - elde - sanattan - birtakım - geçilmezdi Sanat eseri çıkarmak için elde birtakım reçeteler olsaydı dünya sanattan geçilmezdi.
4.	değişmem - sofrasındaki - yoksulun - bir - zenginin - bir - zenginliğine - yüreğindeki - zenginliğini Bir yoksulun yüreğindeki zenginliği, bir zenginin sofrasındaki zenginliğine değişmem.
5.	aşılmayacak - yoktur - yeter ki - azim - dağ - hedef - olsun - insanda - varılmayacak Aşılmayacak dağ, varılmayacak hedef yoktur yeter ki insanda azim olsun.
6.	sürmüştür - bir - okumayan - tek - sadece - bir - yaşam - insan Okumayan bir insan sadece tek bir yaşam sürmüştür.

1.

			
"Akıllı Makineler" eseri oldukça ilgi çekici, sürükleyici ve yepyeni bilgiler edinebileceğiniz bir çalışma.	Değişmeye hazırsanız, işte cevabınız! "Vazgeçebilmek" mutluluğa giden yolda yanınızda bulundurabileceğiniz güvenilir bir kılavuz.	Bir insanda varlık bilinci ne kadar güçlüyse varlığın hikâyesini anlatma kabiliyetinin de o kadar güçlü ve derinlikli olduğunu kesinlikle göreceksiniz.	Yaşadığı toplumun içerisinde belli yerlere gelmiş, çok sayıda insanın beğenisini kazanmış ve yoğun ilgi gösterilen isimlerin hayat serüvenleri ilgini çekecek.

Zeynep Türkçe ödevi olarak iki tane kitap okuyacak ve okuduğu kitaplarla ilgili sınıfta sunum yapacaktır. Zeynep tanıtımlarında ön yargılı cümlelerin kullanıldığı bir kitabı okumak istememektedir. Zeynep yukarıdaki kitaplardan hangilerini okumuştur?

1. A

A) Akıllı Makineler- Vazgeçebilmek

B) Vazgeçebilmek- Geldik Sayılır

C) Akıllı Makineler- Messi

D) Vazgeçebilmek- Messi

2. (I) Görsel ya da işitsel ögeleri kullanarak yayın yapan televizyon ve radyo, çok kullanılan kitle iletişim araçlarıdır; bu araçlar bizi dünyaya bağlar. (II) Çok çeşitli ürünleri tanımamıza ve seçmemize yardımcı olan reklamlar, dünyadaki olaylar hakkında bilgi edindiğimiz haberler, filmler, diziler, müzik programları, belgeseller bu araçlar kanalıyla yayınlanır. (III) Böylece dünyanın pek çok yerindeki yayınları görebilir, dinleyebilir; farklı diller ve kültürler hakkında fikir sahibi olabiliriz. (IV) Okuma ve yazma yeteneğimizi geliştirmek istiyorsak gazete, dergi, kitap gibi iletişim araçlarını takip etmekte yarar vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri söz konusudur?

2. D

A) I B) II C) III D) IV

3. Toplumlar ------- açıdan değiştikçe ahlak ilkeleri de değişime uğrar; ---------- gelişmeler, sanatsal ve ---------- üretim, ilkelerin anlamlarına yeni boyutlar kazandırır. Her gelişim, insanın olayları farklı açıdan yorumlamasını olanaklı kılar. Örneğin aydınlanma devrimi, sınıfsal katmanlaşmalar gibi toplumsal ---------- zorunlu kılmıştır.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilebilir?

3. C

A) bilim - deneyimsel - teknolojik - gelişimleri

B) bireysel - tıbbi - teknolojik - çözülmeleri

C) kültürel - düşünsel - bilimsel - dönüşümleri

D) nitelik - düşünsel - bilimsel - çatışmaları

ÇÖZÜMLER

4. (I) Tagore öteden beri etkilemiştir beni. (II) Hindistan gibi renkli, ışıklı bir dünyadan doğmuş bu lirik ve mistik şairin "Bahçevan", "Chifra" gibi kitapları çalışma odamda, hemen yakınımda durur. (III) Bendekilerin dışında daha birçok şiir kitabı var ama Tagore yalnız şair mi? (IV) Elbette hayır; düşünür, tiyatro yazarı, aktör, ressam, müzisyen, eğitimci...(V) Çok yönlü bir deha desek daha doğru olur.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde beğenme(takdir etme) söz konusu değildir?

4. C

A) I ve II B) II ve III C) III ve IV D) IV ve V

5. Diyelim ki yer Afrika, savanada yaşıyoruz, yani seyrek ağaçlı çayırlarda. Savanada en büyük tehlikelerden biri aslanlar. Düşünün ki savanada büyükçe bir kaya var. Bu kayanın arkasında bir ceylan da olabilir bir aslan da; insan, kayanın arkasında bir aslan var diye düşünebilir ama ortaya bir ceylan çıkabilir. Kayanın arkasında bir ceylan var deyip ilerleyebilir ve bir aslanla karşılaşabilir. Bu, ölümcül bir hata olur. Peki, böyle durumlarda ne yapmak gerekir? Uzmanlar diyor ki en kötü senaryoyu düşünün ama en iyisini de düşünün, genellikle ortası olur.

Bu parçadaki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

5. D

A) Varsayım anlamlı cümleler vardır.

B) Olasılık cümlesine yer verilmiştir.

C) Tavsiye anlamı taşıyan cümle kullanılmıştır.

D) Ön yargılı cümleler bulunmaktadır.

6. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde öneri yoktur?

6. B

A) Ayağını yorganına göre uzat.

B) Mum dibine ışık vermez.

C) Bugünün işini yarına bırakma.

D) Bin düşün, bir söyle.

7. I. Türk romanının daha şimdiden kendini kanıtlamış isimlerinden, genç bir yazarın yeni bir romanı çıktı.

II. Bu romanın kahramanı, İzmirli bir medya patronu ve roman iç içe geçmiş öykülerden oluşuyor.

III. Ancak merkez öykü olarak karşımıza sadece kendisini düşünen 'kötü' bir patronun çıkması sıkıcı olmuş.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde olumsuz eleştiri söz konusudur?

7. D

A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III D) Yalnız III

8. "Her yeni bilimsel gelişme, aynı zamanda geçmişin bir tekrarı ve bir devamıdır."

Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

8. A

A) Hiçbir bilimsel çalışma geçmişteki benzerlerinden ayrı olarak düşünülemez.

B) Gerçek bilimsel çalışma kendinden öncekilerde bulunmayanı ortaya koyar.

C) Geçmişi tekrar eden bir çalışmanın geleceğe kalması düşünülemez.

D) Yeni çalışmalar yapamayan kişiler, eski çalışmaları sürekli tekrar eder.

9. (I) Ben kitap yazmaya başlayalı on beş yıl kadar oluyor. (II) Yazamam sanıyordum, hiç de öyle değilmiş. (III) Ne zaman yazdıklarımı yayınlamaya karar versem korkar, vazgeçerdim. (IV) Geç vakitlere kadar yazar, kitaplarımın kitaplıklarda yer almasını hayal ederdim. (V) O kadar uzun süre yazardım ki beynimin giderek taşınamaz bir külçe haline geldiğini hissederdim,

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazarın tahmininde yanıldığı anlaşılmaktadır?

9. A

A) II B) III C) IV D) V

ÇÖZÜMLER

1.

(I) İnsanların ayaklarını soğuk, sıcak, yağmur, çamur, sivri taşlar, dikenler gibi dış etkilerden korumak için ayakkabı kullanmaya en az kırk bin yıl önce başladıkları düşünülüyor. (II) Ancak şimdiye kadar arkeolojik kazılarda bulunan en eski ayakkabılar yaklaşık dokuz bin yıl öncesine ait.(III) İlk ayakkabılar büyük bir ihtimalle yanları açık ve ayağa bağlanarak giyilen, genellikle tahtadan, papirüsten, yapraklardan, metalden ya da deriden yapılan sandaletlerdi. (IV) Günümüzde ayakkabılar genellikle deri, kumaş, yapay lifler ve çeşitli plastiklerden üretilir.

Yukarıdaki parçada bulunan numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

1. D

A) I. cümlede tahminde bulunulmuştur.

B) II. cümlede bir saptamaya yer verilmiştir.

C) III. cümlede olasılık anlamı vardır.

D) IV. cümlede çıkarım yapılmıştır.

2. (I) Karmaşık yapısı nedeniyle tüketim, tarih boyunca bilim insanlarının her zaman ilgisini çekmeyi başarmış bir kavramdır. (II) Yaşam süren her insan için kaçınılmaz olarak doğumla başlayıp ölünceye kadar devam eden bu kavram, sürekli kendini yenileme eğilimindedir. (III) Yani; karşılanan bir ihtiyaç belli bir süreliğine tatmin oluştursa da özellikle zorunlu ihtiyaçlar için bu tatmin, kısa süre sonra ortadan kalkmakta ve yeniden ihtiyaç ortaya çıkmaktadır.(IV) Bununla birlikte, tüketim ihtiyaçlarını karşılama yöntemlerinin de tarihi süreçte önemli oranda farklılaştığı bilinmektedir. (V) Örneğin; yaklaşık yarım milyon yıl önce insanlar sadece doğada hazır bulunan besinleri tüketerek yaşamını sürdürürken günümüz insanının bu olgudan oldukça uzak bir yaklaşım sergilediği görülmektedir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yakın anlamlıdır?

2. B

A) I ve II

B) II ve III

C) III ve IV

D) IV ve V

3. (I) Romanda, eski bir ailenin çevresinde, son yüzyılda yaşanan sosyal değişimler işlenirken pek çok sosyolojik tanıklıklar yansıyor satırlara. (II) Bu anlamda güncel olaylar, durumlar romanda çok geniş ve ayrıntılı bir biçimde yer alıyor. (III) Yazar, düşünce ağırlıklı bir roman evreni kurmasına karşın, gerçeği hem bireysel yanları hem de psikolojik yönleriyle başarılı bir üslupla işliyor. (IV) Okura mesaj aktarmaya odaklandığı bölümlerde ise didaktik söyleyişin sıkıcılığından kurtaramıyor romanı.

I. cümlede kitabın içeriğinden söz edilmiştir.

II. cümlede olumlu eleştiri vardır.

III. cümlede ön yargı söz konusudur.

IV. cümlede olumsuz eleştiri yapılmıştır.

Bu parça ile ilgili numaralanmış yargılarından hangileri doğrudur?

3. C

A) Yalnız I

B) I ve II

C) I, II ve IV

D) Yalnız IV

ÇÖZÜMLER

4. **Aşağıdakilerin hangisinde verilen cümle, ayraç içindeki kavramı karşılamamaktadır?**

4. C

A) İnebolu evleri, genellikle 3 katlı konak tipi evler olup her üç katı bağımsız birer daireymiş gibi inşa edilmiştir. (genelleme)

B) Bu evlerin yüksek tavan ve pencereleri, tek parça ahşaptan yapılmış merdiven tırabzanları üstün işçilik ve görselliğe sahiptir. (beğenme)

C) Bu evlerin sert rüzgârlara karşı çatının korunması amacı ile taş ile örtülmüş çatıları vardır. (çıkarım)

D) Genelde kendine özgü bir iç dekorasyona sahip bu evler, yöreye özgü perde ve kilimlerle döşenmiştir. (gözlem)

5. 1. nasıl el yüz

2. konuşurken

3. yazımızda da bunu

4. hareketleriyle konuşmamızın

5. zenginleştiriyorsak

6. anlamını pekiştirip

7. noktalamayla sağlarız

Numaralanmış sözcüklerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak istense sıralama nasıl olmalıdır?

5. A

A) 2,1,4,6,5,3,7 B) 2,1,6,4,5,3,7

C) 1,4,6,5,7,3,2 D) 1,6,4,2,3,7,5

6. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ön yargı söz konusudur?**

6. D

A) Nasıl ki eskisi gibi albümler karıştırılmıyorsa posta mektupları da artık seyreldi

B) İnsanın kişiliğine has çizgileri, el yazısı özeni eskisi kadar geçerli değil.

C) Tekniğin yeni verileri hayatı hızlandırırken eski anlayışları alıp götürüyor.

D) 20- 30 yıl sonra bugünkü yazarların adı bile anılmayacak.

7. (I) Methedici (övücü), taklitler yapıp hoş öyküler anlatarak halkı eğlendiren sanatçıya meddah denir. (II) Türk halk zekâsının ve halkın olayları karikatürize etme gücünün büyük sanatlarından biri olan meddahlık, yüzyıllar boyu yaşamış, Türk halkı arasında çok ilgi görmüştür. (III) Meddahlık için tek adamlı tiyatro diyebiliriz; meddah, tiyatronun bütün kişilerini varlığında birleştiren bir aktördür. (IV) Yüksekçe bir yerde otururak bir öyküyü başından sonuna kadar, canlandırdığı kişileri ağız özelliklerine göre konuşturarak anlatır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

7. C

A) I. cümlede, meddah kelimesinin anlamı verilmiştir.

B) II. cümlede, meddahın tarihinin çok eskiye dayandığı söylenmiştir.

C) III. cümle I. cümle ile yakın anlamlıdır.

D) IV. cümlede, meddahın anlatım özelliğinden söz edilmiştir.

8. (I) Mudurnu, Bolu'ya bağlı ve merkeze yaklaşık olarak bir saatlik mesafede bir Anadolu kasabası. (II) Mimarisiyle göz dolduran tarihi pek çok ahşap eve sahip bu bölge, tarihi ve doğal değerinden dolayı da Kentsel Sit Alanı ilan edilmiş. (III) Merkezinin görüntüsü ve dar sokaklarında sıralanan evler sizi tarihe götürüyor. (IV) Ancak biraz daha merkezden uzaklaşınca görüyorsunuz ki yemyeşil, asırlık ağaçlar el sallıyor size.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde gözleme dayalı ayrıntılara yer yerilmemiştir?

8. A

A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III D) Yalnız IV

9. Trafiğe kapalı olduğu için burayı herkes rahatça yürünebilen yer olarak bilir---

Bu cümlenin sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse farklı bir anlam ortaya çıkar?

9. A

A) oysaki orada yürümek sanki bir işkencedir.

B) insan burada endişesizce dolaşabilir.

C) vitrinleri seyretmek için rahat davranabilirsiniz.

D) çocuklar için oldukça güvenlidir.

ÇÖZÜMLER

1.

Yukarıdaki görseldeki cümlelerle ilgili,

I. Çıkarım yapılmıştır. II. Tahminde bulunulmuştur. III. Genelleme yapılmıştır.

Yargılarından hangileri doğrudur?

1. C

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III D) II ve III

2. Fatih öğretmen tahtaya yazdığı cümlelerde belirgin olan duyguyu öğrencilerinin bulmasını istemiştir. Öğrenciler aşağıdaki cevapları vermişlerdir.

CÜMLELER	Zeynep	Asım	Sena
Keşke ben de zamanımı iyi değerlendirebilseydim.	Yakınma	Sitem	Hayıflanma
Maalesef ülkemizde hayvanlara eziyet yapan çok insan var.	Sitem	Hayıflanma	Yakınma
Dün gece çok bekledim, hani beni arayacaktın.	Hayıflanma	Sitem	Sitem

Buna göre hangi öğrenciler üç cümleye de yanlış cevap vermiştir?

2. B

A) Zeynep ve Sena B) Zeynep ve Asım C)Sadece Asım D) Sadece Zeynep

3. (I) Geçmişi bugüne taşıyan, bugünü geleceğe perçinleyen farklı bir dünya Beypazarı evleri... (II) Ahşabın göz kamaştırdığı geleneksel evler bunlar. (III) Arnavut kaldırımları, sımsıcak insanları ile küçücük ama soluk alıp veren, hayatı renklendirmeyi başarabilen bu evler bize gülümsüyor adeta. (IV) Safranbolu'nun şöhretinin gölgesinde kalmış Beypazarı evleri ancak gerekli tanıtım yapılırsa ziyaret edenlerin Beypazarı evlerinin de geleneksel tarzda mükemmel bir mimarisinin olduğunu göreceklerdir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde beğeni söz konusu değildir?

3. A

A) I B) II C) III D) IV

ÇÖZÜMLER

4. "İnsanın zekâ gelişiminde sadece kalıtımın etkisinin olduğunu düşünmek eksik bir yaklaşım olacaktır."

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

4. C

A) Zekâ gelişiminde tek ve en önemli etken kalıtımdır.

B) İnsan zekâsındaki gelişme zaman içinde farklılık gösterir.

C) Zekânın gelişmesini kalıtımdan başka etkileyen faktörler vardır.

D) Zekâ gelişimi çocukluktan başlayıp ihtiyarlıkta son bulan bir süreci kapsar.

5. (I) Anadolu yüzyıllar boyunca medeniyetlerin kesişme noktası olmuştur. (II) Bu medeniyetlerden kalma tarihi eserlerle doludur Anadolu. (III) Bu eserlerin kimi, zaman içinde tahrip olmuş, kimi yurt dışına kaçırılmış, kimi de hâlâ Anadolu topraklarında yaşamını sürdürmektedir. (IV) Ne var ki kalanlar da bakımsızlıktan can çekişiyor, tarihine bizim kadar duyarsız kalan ikinci bir millet gösterilemez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde cümlenin yönünü değiştiren bir sözcük kullanılmıştır?

5. D

A) I B) II C) III D) IV

6. "Onun kadar üslubunu sürekli baştan ayağa değiştiren, eserlerinin konusunu farklılaştıran ama bunları yaparken kimseye benzemeyen bir sanatçı bulmak oldukça zor günümüzde."

Bu cümleden yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

6. B

A) Eserlerinde farklı anlatım biçimlerini kullandığı ve değişime açık olduğu

B) Yapıtlarının kalitesini her geçen gün artırdığı ve dili başarılı kullandığı

C) Kimseyi taklit etmeyen, özgün bir kişiliğe ve anlatıma sahip olduğu

D) Eserlerinde konu yelpazesini geniş tutup aynı konuları işlemediği

7. I. Taşıma su ile değirmen dönmez.

II. İşleyen demir pas tutmaz.

III. Akan su yosun tutmaz.

IV. Damlaya damlaya göl olur.

Numaralanmış atasözlerinin hangileri anlamca birbirleriyle çelişmektedir?

7. B

A) I ve II B) I ve IV C) II ve III D) III ve IV

8. Ağızdan çıkan her sözün seçilerek, ------- sarf edilmediği malum. Kırılmalar, alınmalar, ------- da o yüzden oluyor. Çoğu zaman da birbirimizle nasıl --------bilmiyoruz. Samimiyetin veya resmiyetin ölçüsü nedir, belirli kesimlerle nasıl konuşulur, hepsinin --------- vardır. "Kuralları ben kendim koyarım, her kesimle istediğim biçimde konuşurum." derseniz o zaman bazı tatsızlıklara da katlanmanız gerekir.

Bu metinde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilebilir?

8. A

A) düşünülerek- tartışmalar- konuşacağımızı- kuralları

B) incelenerek- küslükler- anlaşacağımızı- kuralları

C) araştırılarak- tartışmalar- anlaşacağımızı- ilkeleri

D) düşünülerek- anlaşmalar- görüşeceğimizi- ilkeleri

9.

I.	bulaşık deterjanından
II.	kimyasallar içerir
III.	çamaşır deterjanına
IV.	deodoranta kadar
V.	kullandığımız temizlik ve
VI.	diş macunundan
VII.	her gün
VIII.	bakım ürünleri belli başlı bazı

Numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sondan üçüncü olur?

9. B

A) III B) V C) VI D) VIII

ÇÖZÜMLER

1.

CÜMLELER	AYÇA	BERRİN	CANER	DERİN
• Bu son kitabında yazar, bilerek açmadığı ama aralık bıraktığı kapılardan geçmeyi okurlarına bırakıyor.	Varsayım	Saptama	Saptama	Tavsiye
• Bir şair düşünün ölümünden sonraki yaşı gerçek yaşının çok üzerinde.	Tahmin	Varsayım	Tahmin	Varsayım
• Ozanın ilk şiir kitabını bunca yıl ertelemesinin nedeni, yazdıklarını kolay kolay beğenmeyen biri olmasıydı sanıyorum.	Saptama	Tahmin	Tavsiye	Saptama
• Okurken bir yandan, daha önce okuduklarımızdan belleğimizde kalan izin üzerini örten tozu temizlemeliyiz.	Tavsiye	Tavsiye	Varsayım	Tahmin

Yukarıdaki cümlelere hâkim olan anlamları doğru belirleyen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

1. B

A) Ayça B) Berrin C) Caner D) Derin

2.

(I) Moğolistan'da en önemli ve en çok beğenilen spor dalı, güreş. (II) Zaten, yıllarca güreşteki en önemli rakiplerimiz arasında olmaları da bunu gösteriyor. (III) Geniş topraklara sahip olan ülkenin sadece iki buçuk milyon nüfusu var. (IV) Toplam nüfusun % 42'sini 16 yaşın altındakiler oluşturuyor, ayrıca, Ulan Bator sokaklarında beş bin terk edilmiş çocuk var.

Yukarıdaki metinde numaralanmış cümlelerin hangisinde bir çıkarım yapılmıştır?

2. B

A) I B) II C) III D) IV

3. Telefon bağımlılığı her geçen gün büyük bir sorun hâline geliyor, öyle ki telefona bakmadan 10 dakika durmak neredeyse imkânsız! Bu yüzden telefonun bağımlık yapıcı özelliklerini tam tersi yönde kullanan uygulamalar geliştirildi. Örneğin, Forest (Orman) adlı uygulama telefonu kullanmamayı oyunlaştırdı. Telefonu ne kadar az kullanırsanız oyunda diktiğiniz sanal ağaçlar o kadar büyüyor. Telefonu kullandıkça ağaçlar kurumaya başlıyor. Uygulamanın asıl etkileyici tarafıysa sanal ağaçları büyüterek kazandığınız puanları sponsorların da desteğiyle gerçek ağaç dikmek için kullanabilmeniz. Böylece hem işinize ve ailenize daha fazla zaman ayırabilir hem de sizin adınıza dikilen ağaçlarla dünyayı daha güzel bir yer hâline getirebilirsiniz.

Bu metindeki cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

3. C

A) Beğeni ifade eden cümleye yer verilmiştir.

B) Yakınma söz konusudur.

C) İhtimal anlamı taşıyan cümleler vardır.

D) Öneri cümlesine yer verilmiştir.

ÇÖZÜMLER

4. "İster roman ister şiir olsun fark etmez, hangi edebi türle ifade edilirse edilsin önemli olan hayatın anlatımıdır."

Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

4. A

A) Okuyucuya yaşanmışlık ulaştırıldıktan sonra hangi türün kullanıldığı önemli değildir.

B) Anlatılacak konunun duygu yoğunluğuna göre edebi tür belirlenmelidir.

C) Gerçeklerin dile getirilmesinde hangi yazı türünün kullanıldığının önemli bir yeri vardır.

D) Gerçek hayatı anlatmak için kullanılacak en iyi tür romandır.

5. I. Gerçek eleştiri, sanatçının kişiliği üzerinde değil; eserleri üzerinde yapılandır.

II. Eleştiri türünün gelişmesinde eleştirmenlerin nesnel tavrı büyük önem taşır.

III. Eserleri sanatçının kimliğinden bağımsız olarak incelemek her zaman daha doğrudur.

IV. Kişisel görüşlerini eleştiriye yansıtan eleştirmenler bu türe zarar vermektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisi anlamca birbirine en yakındır?

5. B

A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV. D) III. ve IV.

6. (I) Şiirlerinde süse kaçmayan, kolayca anlaşılan bir dili tercih eden sanatçı, halk şiiri doğrultusunda kullandığı ögelere, modern bir söyleyiş kazandırdı. (II) Halk kültürünün ayrılmaz öğelerini sadece kendisinde var olan modern bir elbiseye büründürdü. (III) Döneminin yerleşmiş kurallarına boyun eğmeyen şiirler yayımladı, Türk şiirine yeni bir anlayış getirdi.(IV) Kentte yaşayan küçük insanların sorunlarını sadelik içinde ele aldı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

6. D

A) I. cümlede, sanatçının sade bir dille şiir yazdığından söz edilmiştir.

B) II. cümlede, eserlerinde özgünlüğü yakaladığı ifade edilmiştir.

C) III. cümlede, yerleşik anlayışlara başkaldırdığından bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, küçük insanların problemlerine çözüm ürettiği belirtilmiştir.

7. Solgun, kırışık, yıpranmış eski fotoğraflar beni oldum olası tarifsiz hüzünlere salar. O fotoğraflarda kimsesizliğin, hafızalardan silinmişliğin yakıcı ve kavurgan bir melankolisi vardır. Çoğunun kenarları aşınmış ve çoğu yırtık ya da yıpranmış. O gözden düşmüş her fotoğrafın mazide bıraktığı bir hikâyesi vardır. Çeşit çeşit hayatların sırdaşı gibidir onlar. Her birine büyük bir hasretle bakarım. Ardından sessizlik mırıldanmaya başlar "Bir yangının külünü yeniden yakıp geçtin." nakaratlı o bildik şarkıyı.

Bu parçadaki cümlelere hâkim olan duygular arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

7. C

A) Üzüntü B) Özlem C) Yakınma D) Yalnızlık

8. I. bu özelliklerini devam ettirecek

II. işlenmiş, anlamları

III. dil geçmişten günümüze değin

IV. bir anlatım aracıdır

V. çeşitlenmiş ve ileride de

Numaralanmış sözcüklerle anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturmak istense sıralama nasıl olmalıdır?

8. B

A) II, III, V, I, IV B) III, II, V, I, IV

C) III, IV,II, V, I D) III, V,II,I,IV

9. (I) Arkadaşım, Kuş Pazarı'na gidelim deyince ilk önce bunun vakit kaybı olacağını düşündüm. (II) Çünkü orayı, İstanbul'da Mısır Çarşısı'ndaki kuş pazarının benzeri bir yer zannettim. (III) Gittiğimde ise öyle olmadığını gördüm. (IV) Kuş Pazarı'ndaki ağaç dallarına, birer küçük kafes asılıydı ve bu küçük kafeslerin içinde rengârenk kuşlar bin bir nağmeyle ötüyordu. (V) Her kafesin altında da yaşlıca bir Çinli duruyor ve onlar kuşları besliyordu.

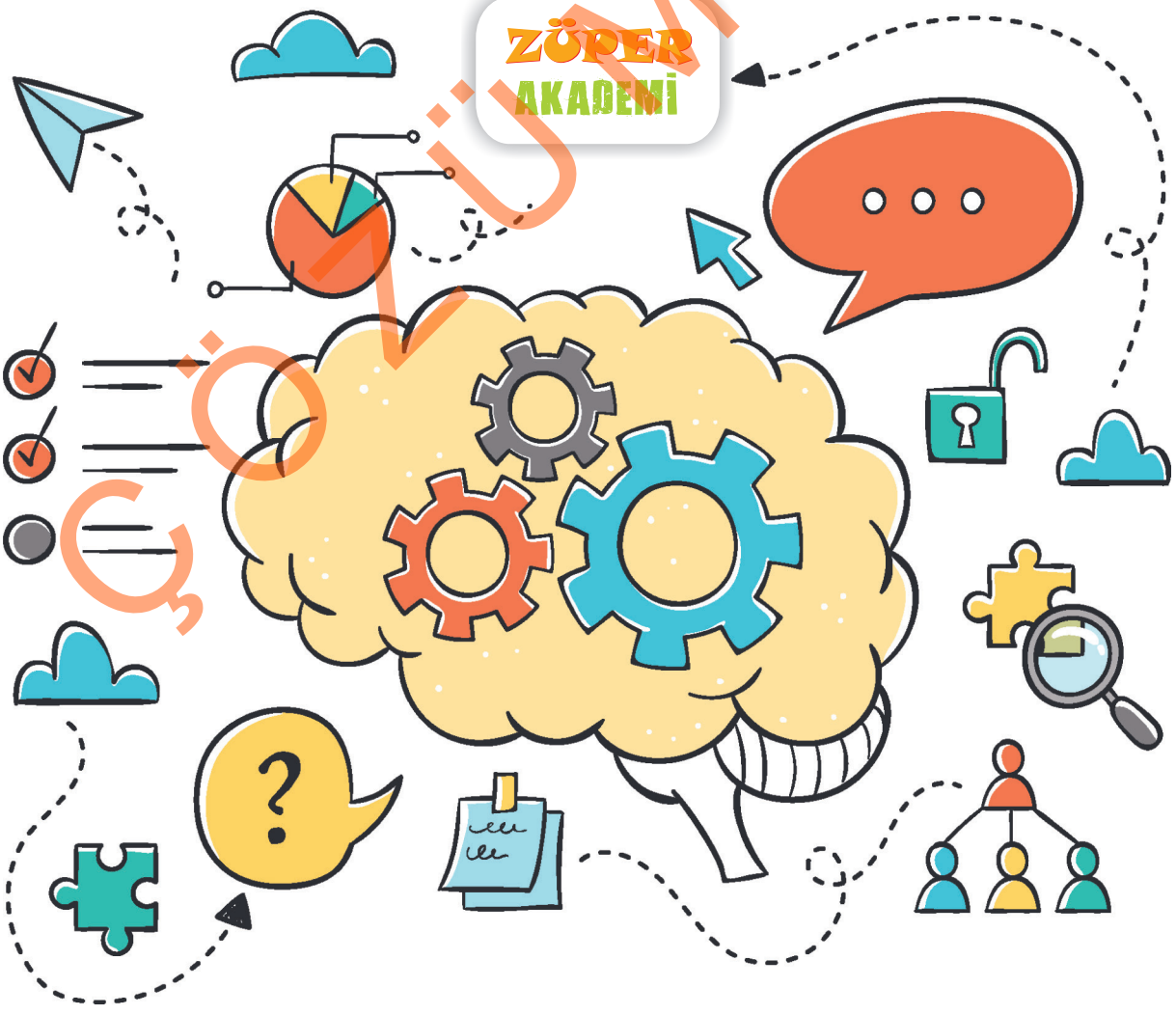
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar tahmininde yanıldığını ifade etmiştir?

9. B

A) II B) III C) IV E) V

ÇÖZÜMLER

CEVAP ANAHTARI

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
TEST 1	A	D	C	C	D	B	D	A	A
TEST 2	D	B	C	C	A	D	C	A	A
TEST 3	C	B	A	C	D	B	B	A	B
TEST 4	B	B	C	A	B	D	C	B	B

ÇÖZÜMLER